

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
Le 17 mai 2010

VENISE, VÊPRES et VIOLONS

WINNIPEG (Manitoba) – Ils viennent de Montréal, de Minneapolis et même d'Espagne (via Thompson) pour aider Camerata Nova à célébrer le 400^e anniversaire de la publication des célèbres Vêpres de Monteverdi, dans le cadre d'un concert intitulé **Venise, vêpres et violons** qui mettra en vedette l'éblouissante musique de l'Italie pendant la Renaissance.

Pour l'occasion, Camerata Nova s'est entouré d'artistes de classe mondiale, soit la soprano espagnole de renommée internationale, Maria Luz Alvarez, le joueur américain de luth et de théorbe, Phillip Rukavina, l'organiste Erik Reinart, anciennement de Winnipeg, et notre quintette de cordes composé de musiciens du Winnipeg Symphony Orchestra et dirigés par Claudine St-Arnauld. Le concert a été conçu et sera dirigé par Ross Brownlee, spécialiste en musique ancienne. *Venise, vêpres et violons* aura lieu dans la superbe cathédrale St. Mary's (353, avenue St. Mary's), l'une des rares grandes églises en pierre du Manitoba, dotée d'une acoustique sonore et cristalline qui se prête merveilleusement bien à cette musique.

Le répertoire comprendra de la musique italienne de la Renaissance et du Baroque écrite pour chorale et solistes, cordes et continuo, y compris des œuvres de Caccini, Verdelot, Gombert, Giovanni Gabrieli et, bien sûr, Monteverdi. Camerata Nova présentera plusieurs extraits de *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, une œuvre monumentale de 90 minutes du compositeur de la Renaissance Claudio Monteverdi. Ainsi, Camerata Nova est l'un des nombreux groupes partout au monde – et le seul groupe du Manitoba et de l'Ouest canadien – à souligner le 400^e anniversaire de la publication de cette œuvre importante.

« Nous ferons plusieurs madrigaux de Monteverdi, sacrés et profanes, pour ajouter aux Vêpres, explique Ross Brownlee. Aussi, Luz va interpréter des chansons, avec l'accompagnement au luth de Phil... on sera vraiment gâtés! En plus, il y aura des solos instrumentaux par Phil et d'autres par l'ensemble de cordes, ce qui donnera lieu à beaucoup de variété pour l'auditoire. »

Venise, vêpres et violons
Cathédrale St. Mary's (353, avenue St. Mary's)
Les mercredi et jeudi 2 et 3 juin 2010 à 20 h

Les billets sont de 22 \$/adulte, 20 \$/aîné(e) et 10 \$/étudiant(e); on peut se les procurer en composant le 918-4547, par l'entremise du site Web (www.cameratanova.com), à McNally Robinson Booksellers ou à la porte. Camerata Nova participe au programme eyeGO to the Arts (www.eyego.org).

Biographies fournies au verso.

Avec la généreuse contribution de :

Le chœur Camerata Nova a été fondé à Winnipeg en 1996 et se consacrait alors à l'exploration et à l'interprétation de la musique de la Renaissance. Aujourd'hui, le groupe vise également à franchir les limites de son répertoire en interprétant une vaste gamme d'œuvres allant de pièces médiévales jusqu'à des nouvelles œuvres canadiennes, dont des compositions par son directeur artistique, Andrew Balfour. Le groupe a réalisé trois CD, *Camerata Nova*, *Mystica* et *Nova Noël*, ainsi qu'un DVD, intitulé *Wa Wa Tey Wak*.

Le chef de chœur Ross Brownlee enseigne actuellement la musique instrumentale à Westgate Mennonite Collegiate. Ross fait également partie du corps enseignant pour les ateliers estivaux du Amherst International Early Music Festival.

Née à Madrid, en Espagne, Maria Luz Alvarez a commencé son éducation musicale à l'École royale supérieure du chant à Madrid avec Milagros del Pozo. En 1992, elle est allée aux Pays-Bas où elle a obtenu un diplôme spécialisé en interprétation de la musique ancienne en 1994 de l'institution Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam. Depuis, elle est régulièrement invitée comme soliste et a enregistré plusieurs CD de musique polyphonique de la Renaissance.

Phillip Rukavina (luth, vihuela da mano, théorbe, guitare baroque), de Minneapolis, est reconnu de par le monde pour ses interprétations de la polyphonie de la Renaissance. Il est aussi renommé pour ses compétences à titre d'accompagnateur au luth et de musicien d'ensemble et pour ses exposés entraînants en salle de classe.

Ancien choriste à l'église All Saints' à Winnipeg sous la direction de Donald Hadfield, Erik Reinart a étudié en interprétation à l'orgue au Conservatoire de Genève, à l'Université McGill et à l'Université de Montréal. Il a réalisé un enregistrement de musique de Bach, *Klavierübung III*, avec la maison de production Atma. Il est souvent invité en récital et comme organiste pour des chorales de la région de Montréal, ainsi qu'avec la symphonie de Montréal. M. Reinart est actuellement organiste et directeur de la chorale à St. Georges Anglican Church, au centre-ville de Montréal.

Claudine St-Arnauld, violoniste et chef du quintette de cordes, a obtenu son baccalauréat en interprétation musicale du Conservatoire de musique de Québec et a étudié à l'Université McGill avec Yehonatan Berick. Elle est membre du Winnipeg Symphony Orchestra depuis 1998 et a aussi joué avec le Manitoba Chamber Orchestra, Camerata Nova et l'ensemble MusikBarock comme musicienne d'ensemble et comme soliste.

Pour plus de renseignements sur Camerata Nova et les artistes : www.cameratanova.com.

-30-

Pour organiser une entrevue ou pour plus de détails, veuillez communiquer avec Karine Beaudette par téléphone au 204-291-6314 ou par courriel à kbeaudette@shaw.ca.