



Camerata Nova ne cesse de s'améliorer.

- Monica Hultin,
Winnipeg Early Music Society

Camerata Nova occupe une place bien particulière dans cette communauté (Winnipeg) où la musique chorale a tellement d'importance.

- Andrea Ratuski,
réalisatrice, CBC

Camerata Nova : de la Renaissance à aujourd'hui

Qui sommes-nous?

- Douze choristes d'expérience, menés par le directeur artistique Andrew Balfour, qui se spécialisent en musique ancienne et contemporaine.
- Andrew Balfour, d'origine crie, est également compositeur et arrangeur, ce qui donne à Camerata Nova des aspects uniques et créatifs.
- Nous avons géré des collaborations réussies avec d'autres groupes artistiques importants de Winnipeg, dont Manitoba Chamber Orchestra, Canzona et Winnipeg's Contemporary Dancers.
- Parmi nos choristes réguliers, nous comptons des haute-contre, des chanteurs d'harmoniques et un joueur de didgeridou.
- Nous mettons régulièrement en vedette des spécialistes de musique ancienne, comme des joueurs de sacqueboute, de cornet à bouquin, de lute et d'orgues, que nous invitons à Winnipeg pour encourager le développement de la musique ancienne ici.
- Parmi nos collaborateurs réguliers :
 - Un quatuor de cordes spécialisé en musique ancienne dirigé par Claudine St-Arnauld;
 - Des compositeurs et des interprètes winnipegais tels que Dan Wiebe, Richard Moody et Lianne Fournier;
 - Divers percussionnistes, y compris Daniel Roy;
 - Reinhard Jucknat, bols de cristal.

Notre organisation

- Camerata Nova est un organisme de charité enregistré au Manitoba.
- Nous avons un conseil d'administration de 12 personnes et un éventail complet de comités complémentaires.
- Nous fonctionnons selon un plan stratégique et un plan d'activités triennal.
- Nous avons reçu des subventions du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts du Manitoba et du Conseil des arts de Winnipeg.
- Nous sommes membre de MusicNet, de la Manitoba Choral Association et de l'Association des chefs de chœur canadiens.
- Nous faisons partie du programme « Performance Builder » de l'organisation Arts Stabilization Manitoba.

Nos réalisations

- Notre propre série de concerts depuis 13 ans à Winnipeg
- Surplus financiers modestes depuis 13 ans
- 25 nouvelles œuvres manitobaines pour chorale commandées et présentées en première
- 3 disques compacts, distribués à l'échelle nationale par SRI, le plus grand distributeur indépendant de musique classique du Canada (tous les disques sont en deuxième tirage) et un DVD
- 4 enregistrements par la CBC et diffusion de plusieurs concerts
- Participation au New Music Festival, au Indigenous Festival, au Agassiz Summer Chamber Music Festival et au Festival de la Chanson française

Camerata Nova dans la communauté

- Notre approche non traditionnelle, parfois informelle, à la musique attire un auditoire diversifié comprenant des jeunes, des gens intéressés à la musique pour ses propriétés bénéfiques, des personnes qui aiment des styles plus généraux, ainsi que des amateurs de musique classique.
- Depuis plus de 11 ans, nous présentons un concert gratuit du temps des fêtes à la fin novembre. Au fil des ans, ce concert est devenu un des points saillants de la scène musicale pendant cette saison et attire plus de 1 000 Manitobains chaque année.

Notre mission

Offrir à notre auditoire une expérience musicale unique en présentant de la musique ancienne et contemporaine tout en repoussant les limites de la musique classique au moyen d'innovation en matière d'arrangements, de sons et d'espaces.

Notre vision pour les 10 ans à venir

Devenir reconnu à l'échelle nationale en tant que groupe vocal unique et expérimental, capable de présenter de la musique ancienne de façon traditionnelle ou innovatrice, et dont la musique originale contemporaine exprime les réalités de la vie dans notre prairie urbaine teintée de culture autochtone.

Cette chorale a tant de cœur [...] et anime des partitions anciennes avec tant de ferveur que même les amateurs de musique nouvelle les plus intransigeants auraient de la peine à lui résister.

- Holly Harris, Winnipeg Free Press

- Grâce à notre directeur artistique d'origine crie, nous bâtissons des ponts avec la collectivité autochtone. Andrew compose des œuvres uniques s'inspirant de la musique classique et des traditions autochtones, y compris des œuvres en cri qui expriment les problèmes auxquels les Premières nations sont confrontées de nos jours.
- Andrew Balfour continue de travailler dans les écoles et avec les divisions scolaires à Winnipeg. Il tire profit de ses connaissances de la musique classique et de ses origines autochtones pour sensibiliser les élèves et leur enseigner des aspects de la musique, tout en servant de modèle pour les jeunes autochtones.
- Nous avons des liens spéciaux avec la collectivité franco-manitobaine. Toutes nos communications publiques sont dans les deux langues officielles et nous figurons régulièrement dans les médias francophones.

CONCERTS DE LA SAISON 2008-2009

Bright Day Star

Le 28 novembre à 20 h et le 29 novembre 2009 à 15 h

Manitoba Hydro Place (360, avenue Portage)

Camerata Nova se joint aux Cantata Singers de l'Université du Manitoba pour explorer la superbe acoustique de l'atrium du nouvel édifice de Manitoba Hydro. Le répertoire comprendra de la musique de la Renaissance de Praetorius, Gabrieli, Bach et Morales avec des motets glorieux à double chœur; des noëls du l'ère contemporaine et du Moyen Âge, et des nouveaux arrangements par Andrew Balfour. Les membres de l'auditoire auront même l'occasion de chanter avec nous! Concert gratuit.

Medieval Inuit

Le 13 mars à 20 h et le 14 mars 2010 à 15 h

Église Précieux-Sang (200, rue Kenny)

Le directeur artistique Andrew Balfour s'associe avec l'auteure-compositrice et chanteuse inuite Madeleine Allakariallak pour célébrer la musique des Inuits et celle des Européens qui ont premièrement établi des liens avec eux. Le concert mettra en vedette un ensemble d'éléments fascinants, allant du chant de gorge à de la musique médiévale de la Scandinavie en passant par des pièces contemporaines par Allakariallak et des compositeurs scandinaves. On présentera aussi en première une nouvelle œuvre majeure intitulée Medieval Inuit écrite par Andrew sur le thème des premières rencontres dans l'Arctique. Les hauts murs en spirale de l'église Précieux-Sang fourniront un arrière-plan parfait pour ce spectacle émouvant et novateur.

Venice, Vespers and Viols

Les 2 et 3 juin 2010 à 20 h

St. Mary's Cathedral (353, avenue St. Mary)

Camerata Nova est fier de présenter un autre concert de musique ancienne conçu et dirigé par Ross Brownlee et mettant en vedette des instruments d'époque. Le groupe accueille pour ce concert la soprano baroque espagnole de renommée internationale, Maria Luz Alvarez (qui vit actuellement à Thompson), et le joueur de luth et de théorbe, Phillip Rutavina, de Minneapolis, ainsi que notre quatuor de cordes spécialisé en musique ancienne composé d'instrumentistes du VSO et mené par Claudine St-Arnauld. Le répertoire comprendra des sélections des périodes glorieuses de la Renaissance et du Baroque en Italie, notamment des œuvres de Giovanni et Andrea Gabrieli, Monteverdi, Palestrina et Vecchi.

Nos buts stratégiques

1. **Renforcer notre capacité opérationnelle/financière** – Nous avons fait beaucoup de chemin, faisant toujours preuve de responsabilité fiscale, mais nous voulons maintenant passer aux prochaines étapes afin de pouvoir employer du personnel administratif, obtenir des subventions de fonctionnement et réaliser un programme complet de financement organisationnel et privé.
2. **Continuer à cultiver notre réputation nationale** – Nous avons un site Web au « look » tout nouveau, nous distribuons nos CD d'un bout à l'autre du pays, et nos enregistrements ont déjà été diffusés à l'échelle nationale. Notre musique peut maintenant être achetée sur Internet et nous travaillons à organiser des tournées dans l'est et dans l'ouest du Canada et à obtenir des invitations à des festivals prestigieux nationaux et internationaux.
3. **Continuer à surprendre et à enchainer nos auditoires locaux** – Nous voulons offrir des expériences musicales contemporaines nouvelles ainsi que des représentations authentiques ou des arrangements de musique ancienne que les Winnipegois et les Manitobains n'entendent pas ailleurs. Pour ce faire, nous continuerons à innover en utilisant de nouveaux espaces, de nouveaux sons et de nouveaux instruments pour présenter de la musique ancienne et contemporaine.

Ce que nos spectateurs disaient en 2008-2009 :

« J'ai apprécié au plus haut point ce concert [...] ce chœur de 13 hommes et femmes nous a transportés dans les nues. »

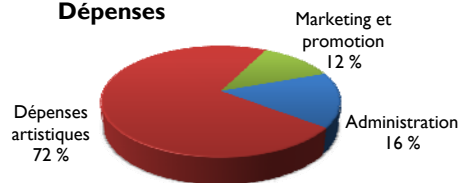
« Une prestation tout à fait magique que je reverrais encore et encore. »

« Ce fut réellement un plaisir rare et enivrant. »

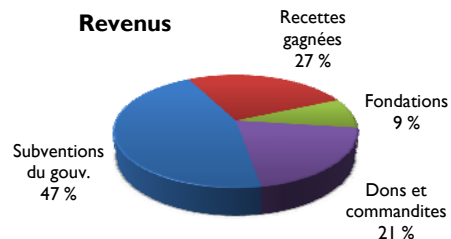
« Une des prestations les plus divertissantes que j'ai vues depuis longtemps. »

Notre profil financier

Dépenses



Revenus



Nous avons eu la chance de recevoir un soutien financier de plusieurs sources commerciales et communautaires au cours de la saison 2008-2009 :

- Collège universitaire de Saint-Boniface
- Caisse populaire de Saint-Boniface
- Richardson Foundation
- Loewen Foundation
- Manitoba Hydro
- Assiniboine Credit Union
- The UPS Store
- entre autres...